

**МБОУ «Большесосновская средняя общеобразовательная школа»
Большесосновского муниципального района Пермского края**

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
методического Совета
№ 1 от 30 августа 2016 года

«УТВЕРЖДЕНО»
решение педсовета протокол № 1
МБОУ «Большесосновская СОШ»
от 30 августа 2016 г.
Директор МБОУ «Большесосновская СОШ»
_____ О.А. Лискова

**ПРОГРАММА
курса по выбору «Роспись по дереву»
творческой направленности
для обучающихся 5 х классов**

Автор: Бахарева Ирина Петровна,
учитель, педагог дополнительного образования
МОУ «Большесосновская средняя
общеобразовательная школа»
первой и высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Развитие современного общества обусловлено уровнем его отношения к культуре. Введение в культуру как осуществление социального наследования - важнейшая функция, смысл образования. Причем культура представляется не как линейный процесс необратимой временной последовательности, а как система, в которой существует прошлое, настоящее и будущее.

Народная культура донесла до нас древние традиции, которые не должны быть забыты. Но культура не может жить одной традицией, она постоянно поддерживается новым временем и новым поколением, вступает в несколько изменившиеся исторические условия.

Уральская земля особенно интересна тем, что сохранила много самобытных памятников народного искусства XIX века, в которых нашла отражение её сложная история. При огромном внимании исследователей к старине русского Урала не менее своеобразные произведения уральской земли изучались мало. Однако, и это необычайно важно: древние традиции, уже забытые в других местах, оказались здесь более устойчивыми.

Изучение культурно-бытовых традиций, традиций народных промыслов и декоративно-прикладного искусства Уральской земли на занятиях содержит в себе исключительную возможность интеграции предметно-практического и художественно-эстетического аспектов деятельности обучающихся. Отточенные поколениями народные традиции становятся основой нового восприятия современности. Культура труда не перенимается, а формируется, передается из поколения в поколение, чем и сильны традиции в системе культурных отношений.

Данный курс предполагает знакомство и изучение народных промыслов и декоративно – прикладного искусства Уральской земли. Знакомясь с этим материалом, обучающиеся узнают о творчестве и эстетике родного края.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Самым ярким явлением в народных росписях Прикамья стала Обвинская роспись. Ей украшали крестьяне из Обвинского поречья прялки, бондарную посуду, сундуки, игрушки, конную упряжь. Кроме того встречается северная – Мезенская роспись. Обе эти росписи были завезены к нам в район. Собственного вида росписи в районе нет.

Новизна программы. Программа основана на проектном методе. Направлена на изучение завезенных росписей по дереву в район, а также создание собственного варианта росписи на основе изучения символов района.

Обучающиеся через коллективные проекты изучают основы росписи, исследуют и находят примеры росписи в родном селе, узнают завезенные они или созданные мастерами района, создают адаптированные (авторские) варианты росписи района.

Цель курса: формирование проектно-исследовательских умений через изучение росписи по дереву в Большесосновском районе.

Задачи:

- познакомить с коллективным проектом;
- создать коллективный проект «Наша роспись по дереву» в ходе которых обучающиеся изучат темы: «Обва в Большесосновском районе», «Мезень в Большесосновском районе», «Адаптированный (авторский) вариант росписи в Большесосновском районе»
- расширить знания обучающихся о родном крае, районе;
- учить работать с различными источниками информации;
- формирование умения росписи по дереву (предметные УУД)
- учить защищать и представлять свой продукт на итоговом образовательном событии (ярмарке)
- воспитать любовь, гордость и глубокое уважение к родному краю.

Учебная программа рассчитана на 17 часов и предусматривает занятия с обучающимися 5-х классов.

Ожидаемые результаты. По окончании курса обучения учащиеся должны:

знать и уметь (достаточный уровень):

- виды росписи, встречающиеся в Большесосновском районе;
- историю возникновения росписей;
- основные приемы работы росписи;

знать и уметь (повышенный уровень):

- самостоятельно определять виды росписи, встречающиеся в Большесосновском районе;
- самостоятельно искать информацию об истории росписи;
- владеть основными приемами росписи по дереву
- графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять изделия в различных видах росписи;
- составлять композиции в росписях, расписывать изделия в завезенных видах росписи (Обва, Мезень);
- составлять адаптированные (авторские) варианты росписи в Большесосновском районе;
- представлять готовые изделия на ярмарке, использовать в качестве украшения жилища и для подарков.

Итоговое образовательное событие – ярмарка, продукты: изделия росписи.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов, содержание			Самостоятельная работа	УУД(личностные, предметные, метапредметные)
	час	Теоретических	Практических		
Обвинская. Мезенская роспись	1	Введение. Вводное занятие. Знакомство с курсом росписи по дереву	Создание коллективного проекта –роспись по дереву: 1.распределение по группам; 2. по интересам; 3.по видам росписи	Выбор темы проекта	-Делиться на группы, распределять роли; - составлять план поисково-исследовательского проекта; формировать чувство уважения к народному искусству.
	2	Рабочее место, оборудование, инструменты, техника безопасности. Материалы для росписи по дереву.	Подготовить рабочее место к выполнению работы.	Подготовка рабочего места, инструментов, материалов для росписи по дереву.	- бережное отношение к работе; - чувству ответственности перед товарищами в группе; - аккуратность выполнения работы
	3	Основные законы цветоведения.	Изучение основных законов цветоведения;	Определить цветовые сочетания в Обвинской; Мезенской росписи.	- знакомство с художественно – техническими приёмами росписи по дереву

	4	Технология выполнения и освоение основных элементов росписи	Освоение технологии выполнения основных элементов росписи. (линия, капелька, скалочка)	Выполнить и освоить основные элементы росписи (линии, капельки, скалочки..)	- соотносит свой опыт с результатами других учащихся; - свободно владеет линией, кистью при выполнении различных мазков; - самостоятельно осваивает основные элементы росписи
	5	Изучение техники и видов росписи (простые узоры и орнаменты)	Зарисовка простых узоров и орнаментов	Зарисовать простые узоры и орнаменты	- Копируют простые узоры росписи, - грамотно и самостоятельно выполняет работу по составлению узоров и орнаментов
	6	Изучение техники и видов росписи (простые узоры и орнаменты)	Составление композиции узоров и их зарисовка самостоятельно	Зарисовать простые узоры и орнаменты	- Копируют простые узоры росписи, - грамотно и самостоятельно выполняет работу по составлению узоров и орнаментов
	7	Искусство росписи по дереву	Сравнение и изучение истории 2-х росписей по дереву (обвинской, мезенской). Зарисовка мотивов.	Сравнить и изучить, нарисовать мотивы Обвинской, мезенской росписи.	изучают в различных источниках, копируют мотивы росписи; - разрабатывают собственные композиции изделия; - уважение в группах друг к другу -
	8	Основные мотивы росписи (спираль, стихийка, звездочки)	Зарисовка основных мотивов росписи при помощи пера, кисти.	Осваивают простейшие элементы росписи	- Копируют мотивы росписи и свободно владеет карандашом, пером, кистью; - самостоятельно умеет составлять простейшие композиции.

	9	Основные мотивы росписи (спираль, стихийка, звездочки)	Зарисовка основных мотивов росписи при помощи пера, кисти	Осваивают простейшие элементы росписи	- Копируют мотивы росписи и свободно владеет карандашом, пером, кистью; - самостоятельно умеет составлять композицию из различных линий
	10	Изучение простых типовых композиций (полоса, квадрат, круг)	Освоение простых композиций (зарисовка в квадрате, линии, круге)	Нарисовать композицию в квадрате, линии, круге.	- Самостоятельно составляет простые композиции в полосе, квадрате, круге; - выделяет новую информацию и применяет её при росписи формы любого изделия; - понимает ответственность при работе в группе.
	11	Изучение простых типовых композиций (полоса, квадрат, круг)	Знакомство с простыми композициями (зарисовка в квадрате, линии, круге)	Нарисовать композицию в квадрате, линии, круге.	-Самостоятельно составляет простые композиции в полосе, квадрате, круге; - выделяет новую информацию и применяет её при росписи формы любого изделия; - понимает ответственность при работе в группе.
	12	Составление простейших композиций	Зарисовка основных типовых композиций	Нарисовать элементы и основные мотивы росписи («цветок – солнышко...»)	-находить колористические качества росписи, влияние цвета и фона; - составлять простейшие композиции; - уметь работать кистью
	13	Составление простейших	Зарисовка	Нарисовать	-находить колористические

		композиций	основных простейших композиций	элементы и основные мотивы росписи («куст», «ветка» ...)	качества росписи, влияние цвета и фона; - составлять простейшие композиции; - уметь работать кистью
Большесосновская роспись	14	Авторская роспись в Большесосновском районе	Зарисовка своего варианта росписи с учетом изучения Обвинской, мезенской росписи.	Нарисовать вариант своей росписи	- изучив другие росписи согласовать цветовое решение росписи в группе по интересам; - составить свой вариант росписи; - исполнить роспись творческого изделия
	15	Авторская роспись в Большесосновском районе	Создание и зарисовка нового образа для своей росписи	Нарисовать новый образ (в полосе, квадрате, круге)	- выбрать новый образ для композиции; - создать свою цветочную гамму; -декорировать свое изделие (разделочная доска)
	16	Авторская роспись в Большесосновском районе	Составление композиции Большесосновской росписи и исполнение росписи изделия	Выполнить композицию Большесосновской росписи.	- согласовать в группе цвет, элементы композиции; - создать свою цветочную композицию; - исполнить роспись изделия
	17	Подготовка и организация ярмарки - выставки выполненных изделий	Подготовить и организовать ярмарку – выставку выполненных изделий.	Подготовить продукт своего творчества росписи по дереву.	- Составить текст своего выступления на защите проекта изделия; - подготовить конечный продукт творчества - понимает ответственность при групповом проекте.
Всего:	17 часов				

Оценка формирования метапредметных результатов

Объектами оценки являются итоговый продукт. На итоговом образовательном событии, представленном различной формой (выставка – ярмарка в школе) – могут присутствовать родители, педагоги. Наблюдение и оценку достижений осуществляет педагог, ведущий данную программу.

За каждый соответствующий критерий учащийся получает 0 баллов – если отсутствует данный результат, 1 балл – если проявляется, но слабо, 2 балла - если достиг в полном объеме. Максимальное количество баллов - 34.

Повышенный (может овладеть) уровень – если обучающийся набрал более половины баллов;

Достаточный (должен овладеть) уровень – меньше половины.

Индивидуальный лист достижений

Учащийся, класс: _____

Критерии			Диагностика	
			Исходная	Итоговая
			Баллы	Баллы
Постановка проблемы		Объясняет причины, по которым он выбрал работу		
Целеполагание и планирование	Постановка цели	Определяет цель		
	Планирование	Определяет последовательность действий (задач работы)		
	Прогнозирование результатов деятельности	Описывает предполагаемый конечный продукт		
Коммуникация	Сотрудничество в группе	Разделение на группы		
		Распределение ролей участников		
		Нахождение общего решения (отстаивание своей точки зрения, умение слушать, умение учитывать интересы других участников)		
Работа с информацией	Поиск информации	Групповой поиск информации в сети Интернет (Гугл, Яндекс), в словарях в библиотеке		
		Поиск информации в сельском социуме		
	Обработка информации	Анализ информации и выделение главного		
Оценка результата	Представление продукта	Умение оформлять конечный продукт		
		Умение представлять конечный продукт		

		Форма представления адекватна цели проекта, продукта (выставка, альбом, словарь и т.д.)		
Итого:				
Уровень:				

Мониторинг предметных умений по росписи

<u>Повышенный уровень</u>	<u>Достаточный уровень</u>
Свободно владеет карандашом при проведении различных линий; Свободно владеет кистью при выполнении различных мазков; Грамотно и самостоятельно выполняет работу; Самостоятельно составляет простые композиции в полосе, квадрате, круге; Самостоятельность создания своей росписи на изделии; Создает авторскую роспись для своего изделия; Ученик творчески подходит к защите своего продукта.	Копируют линии росписи с помощью учителя; Создание мазков с помощью учителя или помощью одноклассников; Копируют разные виды росписи с помощью учителя; Копируют простые узоры и орнаменты с помощью учителя; Копируют мотивы росписи с помощью учителя; Копирует простые композиции в полосе, квадрате, круге с примеров данные учителем; Составляет простейшие композиции с помощью учителя или других учащихся; Под руководством учителя представляет продукт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеева В. В. Что такое искусство? М 1973. Вып. I; 1979. Вып. I.
- Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву.-М., 1970.
- Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков.- М., 1960.
- Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991. 159 с.: ил.
- Дехтерев Б. Иллюстрация – произведение художественное // Детская литература. – 1969. - № 4.
- Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрация // Детская литература. – 1972.- № 3.
- Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973.
- Жегалова С. К. Русская народная живопись.-М., 1984.
- Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Просвиркина С. К., Черняховская Ю.С. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву.-М., 1967.

- Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сиринов.-М., 1983.
- Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968.
- Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности. – М., Изд. АПН РСФСР, 1959.
- Изобразительное искусство и художественный труд: Кн. Для учителя/ Б. М.Ненецкий, Н.Н.Фоимна и др. М.:Просвещение,1991. 192 с.
- Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности. – М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1985.
- Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников.— М.: Просвещение, 1980.
- Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования.— М.: Просвещение, 1976.
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов. М.: Мнемозина, 1995. 160 с.
- Комарова Т.С. Формирование графических навыков у детей. – М., 1970.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке.— М.: Просвещение, 1985.
- Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1981.
- Костерин Н. П. Учебное рисование.— М.: Просвещение, 1984.
- Краткий словарь терминов изобразительного искусства.— М.: Советский художник, 1965.
- Кузин В.С. Психология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1997. - 304 с.
- Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. – М.: Просвещение, 1965.
- Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. М., 1987.
- Максимов Ю. В. Народное декоративно-прикладное искусство — детям. — В кн.: Пантелеев Г. Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л. В. Декоративное искусство — детям. М., 1976, с. 48—100.
- Максимов Ю.В. У истоков мастерства.-М., 1983.
- Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 198 с.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. – М.: Педагогика, 1987.
- Мелик-Пашаев А.А.Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
- Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С.Комаровой. – М., 1982.
- Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр "Академия", 1999. - 456 с.
- Мухина В. С. Хвостов К А Психодиагностика развивающейся личности - Архангельск, 1996.
- Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка: Докт. дис. - М., 1972.
- Мухина В.С. Детская психология. – М.: Просвещение, 1985.
- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.

- Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. - М., 1981.
- Основы психологии. Практикум. Ростов-на-Дону, 1999.
- Основы художественного ремесла / Под ред. В. А. Барадулина: В 2 ч.- М., 1987.
- Полунина В. И. Искусство и дети.-М., 1982.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. М., 1982.
- Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
- Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В. М. Полевой.— М.: Сов. Энциклопедия, 1986.
- Проблемы народного искусства / Под ред. М. А. Некрасовой.- М., 1982.
- Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. – М., 1954.
- Развитие и воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста (от 0 до 10 лет): Библиогр. указ. рус. и иностр. лит. за 1970-1975 гг.: [В 3 ч.] / НИИ педагогики; Сост. Смородинская М.Д. - Таллин, 1980.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов.- М: АГАР, 2000.
- Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учеб. Пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 303 с.
- Флерина Е.А. О детском изобразительном творчестве // Советская педагогика. 1946. - № 3.
- Флерина Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства: Труды Всероссийской конференции по дошкольному воспитанию. – М.: Учпедгиз, 1949.
- Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1972.
- Шевчук Л. В. Дети и народное творчество.- М., 1985.
- Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.— М.: Просвещение, 1980.