**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская), в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н. Ф. Виноградова), в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.).

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

***Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

* *воспитание*устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**1 класс.** Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт.

Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа.

Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение данного предмета в 1 классе отводится 33ч. ( 33 учебные недели по 1 часу в неделю)

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства.

Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

**II. Развитие фантазии и воображения**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

**III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | **Кол-во часов** |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 16 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика | 6 |
|  | **ИТОГО** | 33 |

**Планируемые результаты освоения предмета**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
5. воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1. освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
4. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
6. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
7. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
8. понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты*** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
3. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
4. проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
5. использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
6. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
8. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

**Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

**Выпускник научится:**

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Развитие фантазии и воображения**

**Выпускник научится:**

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать

их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

**Выпускник научится:**

• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Обучение изобразительному искусству в 1 классе строится без отметок.

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учащегося в основную школу.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Учебно - методический комплект**

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом УМК «Начальная школа ХХI века»:

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2011.

Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова. Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Учебно-методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - М.: Вентана - Граф, 2011./

Методическое пособие:

* Изобразительное искусство: 1-4 класс: методическое пособие / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.
* Изобразительное искусство: 1 класс: методические разработки уроков. Органайзер для учителя / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2011.
* Изобразительное искусство: 1-4 класс: интегрированная программа / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Дидактические материалы:

* литературные произведения;
* музыкальные произведения;
* набор иллюстраций;
* дидактические игры;

Технические средства обучения:

* Мультимедийный проектор.
* Компьютер.
* Экран.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | **Содержание курса (содержательная линия ФГОС и программы)** | **Планируемые результаты** | | | | | Дата |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | **Личностные** | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир) – 3 часа** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками. Работа на плоскости. | 1 | | Комбинированный урок | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы(связь изобразительного искусства с природой). | Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрасту уровне. | Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс. Описывает словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы. | | Целостно, гармонично воспринимает мир. | |  |
| 2 | | Чем и как рисовали люди. Работа на плоскости. | 1 | | Комбинированный урок | Образная сущность искусства. Формирование представлений о происхождении искусства. | Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания. | Понимает связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. | | Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. | |  |
| 3 | | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Работа на плоскости. | 1 | | Комбинированный урок | Образная сущность искусства. Азбука искусства. Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. | Использует элементы импровизации для решения творческих задач. | Умеет пересказывать небольшие тексты ( сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини рассказы по своему сюжету. | | Умеет формулировать, осознавать, предавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. | |  |
| **Художественно-образное восприятие изо (музейная педагогика)- 1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств. | 1 | | Урок исследование | Образная сущность искусства. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. | Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | | Выражает свои чувства, выраженные состоянием природы. | |  |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир) – 2 часа** | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | Художник-живописец. Первые представления о композиции. Работа на плоскости. | | 1 | Комбинированный урок | Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Композиция. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине.  А. В, Лентулов, В. В. Кандинский, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, П, Сезанн, К, Моне, Н, П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного. | Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | Понимает и передаёт свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства). | | Различает звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). | |  |
| 6. | | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). | | 1 | Комбинированный урок | Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Рисунок. Линия - основа языка рисунка. многообразие линий. Форма. Развитие представления об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | | Имеет представление, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. | |  |
| **Развитие фантазии и воображения – 1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. | Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки пьесы и т. п.). | | Пополняет словарный запас. Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы. |  |
| **2.Художественно-образное восприятие изо (музейная педагогика)- 1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Идём в музей. Художник-скульптор. Скульпторы в музее и вокруг нас. | | | 1 | Экскурсия | Скульптура. Объём - основа языка скульптуры. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты Художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В. И. Мухина, Ф. Ф. Каменский, А. М. Матвеев. | Активно участвует в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. | | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | | Умеет доводить работу до конца. |  |
| **2.Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир) –4 часа** | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объёме и пространстве. | | | 1 | Урок-практикум | Скульптура. Объём - основа языка скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Формирование представления о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе - ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. | | Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | | Предвидит результат своей деятельности. |  |
| 10. | Времена года. Тёплые и холодные цвета. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** **Живопись.** Образы природы в живописи. Тёплые и холодные цвета. **Азбука искусства.** Эмоциональные возможности цвета. **О чём говорит искусство?** Пейзажи родной природы. | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. | | Умеет применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. | | Адекватно оценивает результат своей деятельности. |  |
| 11. | Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** **Живопись.** Основные и составные цвета. **Азбука искусства.** Композиция. Цвет. **О чём говорит искусство?** Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду. | Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | | Умеет выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. | | Умеет работать в коллективе. |  |
| 12. | Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство. | | | 1 | Комбинированный урок | Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. | Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. | | Умеет проводить самостоятельные исследования. | | Умеет работать индивидуально и в малых группах. |  |
| **Художественно-образное восприятие изо (музейная педагогика)- 1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Мастерская художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника. | | | 1 | Урок экскурсия | **Восприятие произведений искусства.** Художник и зритель. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. **О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту.** Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). | Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. | | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | | Слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументировано отстаивает собственное мнение. |  |
| **Развитие фантазии и воображения – 1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 14. | Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. Работа в объёме и на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объём. Форма.** Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3-4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание дома для «себя» или для любимой куклы. Работа в группах по 3-5 человек. | Распознаёт выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения. | | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы. | | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы. |  |
| **Художественно-образное восприятие изо (музейная педагогика)- 1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Идём в музей. Экскурсия или просмотр видео фильма. | | | 1 | Урок экскурсия | **Виды художественной деятельности.** **Восприятие произведений искусства.** Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. **Опыт художественно-творческой деятельности.** Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | Выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимает специфику выразительного языка каждого из них. | | Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить работу до конца. | | Предвидит результат своей деятельности. |  |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир) –2 часа** | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Художник-прикладник. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. **Азбука искусства.** Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в пространстве природе и жизни. Развитие представления о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений. | Понимает зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями, мировоззрением народа. | | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы. | | Адекватно оценивает результат своей деятельности. |  |
| 17. | Делаем игрушки сами. Работа в объёме | | | 1 | Урок-практикум | **Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности.** Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) - композиция «Ярмарка игрушек». | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. | | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | | Умеет работать в коллективе. |  |
| **Развитие фантазии и воображения – 1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 18. | Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». Работа на плоскости. Импровизация. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка**. Опыт художественно-творческой деятельности.** Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». | Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки пьесы и т. п.). | | Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы. |  |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир) –4 часа** | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Какие бывают картины: пейзаж. Работа на плоскости. | | | 1 | Урок исследование | **Виды художественной деятельности.** Жанр пейзажа. **Опыт художественно-творческой деятельности.** Формирование представления о рельефе. Развитие понятий «ближе - ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. | Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания. | | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | | Целостно, гармонично воспринимает мир. |  |
| 20. | Какие бывают картины: портрет. Работа на плоскости. | | | 1 | Урок применения полученных знаний | **Виды художественной деятельности.** Образ человека в живописи. Жанр портрета. **Опыт художественно-творческой деятельности.** Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорции лица человека. | Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрасту уровне. | | Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | | Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. |  |
| 21. | Какие бывают картины: сюжет. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. **Опыт художественно-творческой деятельности.** Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин | Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. | | Умеет находить нужную информацию в Интернете. | | Умеет формулировать, осознавать, предавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. |  |
| 22. | Какие бывают картины: натюрморт. Работа на плоскости. | | | 1 | Урок изучения нового материала | **Виды художественной деятельности.** Жанр натюрморта. **Азбука искусства**. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. | Высказывает предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывает о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге. | | Участвует в тематических обсуждениях и выражает свои предложения. | | Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы. |  |
| **Художественно-образное восприятие изо (музейная педагогика)- 1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 23. | Идём в музей. Жанры изобразительного искусства. Работа на плоскости. | | | 1 | Урок экскурсия | **Виды художественной деятельности.** Жанры изобразительного искусства. **Азбука искусства.** Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства, их эстетических особенностях. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А. М. Герасимов, Р. Р. Фальк, А. Г. Венецианов, Э. Дега, К. С. Петров-Водкин, А. Матисс, И, Э. Грабарь, Н. К, Рерих. | Наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. Участвует в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. | | Выражает своё отношение и объясняет роль и значение искусства в жизни. | | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы. |  |
| **Развитие фантазии и воображения – 3 часа** | | | | | | | | | | | | |
| 24. | Иллюстрация: рисунок в книге. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Декоративно-прикладное искусство.** Сказочные образы. **Азбука искусства.** Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада. Строения в природной среде по описанию в сказке. | Наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. Участвует в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. | | Умеет пересказывать небольшие тексты ( сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини рассказы по своему сюжету. | | Предвидит результат своей деятельности. |  |
| 25. | Природа – великий художник. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. **Азбука искусства.** Фантазия.Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. | Наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. Участвует в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. | | Понимает и передаёт свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства). | | Адекватно оценивает результат своей деятельности. |  |
| 26. | Времена года. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. **Азбука искусства.** Цвет. Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). выполнение быстрых графических работ по впечатлению. Памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах. | Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. | | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | | Умеет работать в коллективе. |  |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изо и окружающий мир) –1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 27. | Акварель. Работа на плоскости. | | | 1 | Урок изучения нового материала | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. **Опыт художественно-творческой деятельности.** Связьмежду звуками вмузыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Освоение техники работы «по сырому». |  | | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | | Слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументировано отстаивает собственное мнение. |  |
| **Развитие фантазии и воображения – 5 часов** | | | | | | | | | | | | |
| 28. | Сказка с помощью линии. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. **Азбука искусства.** Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное. | Объясняет, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | | Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить работу до конца. | | Слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументировано отстаивает собственное мнение. |  |
| 29. | Рисование животных из клякс. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. **Опыт художественно-творческой деятельности.** Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке. | Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. | | Принимает и удерживает цель задания в процессе его выполнения. | | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы. |  |
| 30. | Лепим животных. Работа в объёме. | | | 1 | Урок применения полученных знаний | **Виды художественной деятельности.** Объём - основа языка скульптуры. **Опыт художественно-творческой деятельности.** Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе. | Создаёт образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном. | | Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс. | | Умеет доводить работу до конца. |  |
| 31. | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Декоративно-прикладная деятельность. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Работа в группах по 3-4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. | Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. Сравнивает произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства. | | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы. | | Предвидит результат своей деятельности. |  |
| 32. | Разноцветный мир природы. Работа на плоскости. | | | 1 | Комбинированный урок | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах. Звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных видах искусства. | Использует элементы импровизации для решения творческих задач. | | Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. | | Адекватно оценивает результат своей деятельности. |  |
| **Художественно-образное восприятие изо (музейная педагогика)- 1 час** | | | | | | | | | | | | |
| 33. | Идём в музей. Времена года. Экскурсия. | | | 1 | Урок-экскурсия. | **Виды художественной деятельности.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. **Азбука искусства.** Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России.Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятий «музей», «экспозиция». | Распознаёт выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения. | | Умеет формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием. | | Слушает и слышит собеседника, ведёт и поддерживает диалог, аргументировано отстаивает собственное мнение. |  |